

**SILABUS MATAKULIAH**

Revisi : 1  
 Tanggal Berlaku : 9 September 2012

**A. Identitas**

1. Nama Matakuliah : A14.17302 /PENG DKV
2. Program Studi : Desain Komunikasi Visual-S1
3. Fakultas : Ilmu Komputer
4. Bobot sks : 2 SKS
5. Elemen Kompetensi : MPK
6. Jenis Kompetensi : Desain Komunikasi Visual
7. Alokasi waktu total : 14 X 100 Menit

**B. Unsur-unsur Silabus**

<b>Kompetensi Dasar</b>	<b>Indikator</b>	<b>Pokok Bahasan/Materi</b>	<b>Strategi Pembelajaran</b>	<b>Alokasi Waktu</b>	<b>Referensi</b>	<b>Evaluasi</b>
Kontrak Kuliah	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menjelaskan garis besar materi kuliah selama satu semester</li> <li>- Membuat kontrak kuliah dan strategi</li> </ul>	Penjelasan umum mengenai: <ul style="list-style-type: none"> <li>- pengenalan</li> <li>- Pokok bahasan selama satu semester</li> <li>- Strategi</li> </ul>	Penjelasan umum mengenai: <ul style="list-style-type: none"> <li>- pengenalan</li> <li>- Pokok bahasan selama satu semester</li> <li>- Strategi perkuliahan</li> <li>- Bobot</li> </ul>	100 menit		Melakukan tanya jawab pemahaman mahasiswa tentang cakupan mata kuliah Sejarah Desain Komunikasi Visual

Kompetensi Dasar	Indikator	Pokok Bahasan/Materi	Strategi Pembelajaran	Alokasi Waktu	Referensi	Evaluasi
	perkuliahan	perkuliahan - Bobot penilaian	penilaian			
Sejarah Cetak Cina dan Korea	- Memahami teknik cetak <i>woodblock</i> di Cina abad 9	Teknik cetak <i>woodblock</i> : - keramik - logam	Menjelaskan teknik cetak di Cina dengan bahan keramik dan logam	100 menit	7,9,15,17,19,20	Melakukan tanya jawab pemahaman mahasiswa
Sejarah Cetak di Eropa	- Memahami penemuan mesin cetak di Eropa abad 14-16	Teknik Cetak di Eropa: - Johannes Gutenberg - Venice - Paris - Inggris	Menjelaskan teknik cetak di Eropa di antaranya Johannes Gutenberg, Venice, Paris, Inggris	100 menit	2,7,8,9,17	Melakukan tanya jawab pemahaman mahasiswa
Sejarah Cetak di Amerika	- Memahami masuknya teknik cetak di amerika beserta tokoh-tokohnya	Teknik Cetak di Amerika: - mexico city - amerika utara	Menjelaskan teknik cetak di mexico city dan amerika utara	100 menit	2,7,8,17	a. Melakukan tanya jawab pemahaman mahasiswa b. Memberi tugas kepada mahasiswa untuk dikerjakan di rumah.

Kompetensi Dasar	Indikator	Pokok Bahasan/Materi	Strategi Pembelajaran	Alokasi Waktu	Referensi	Evaluasi
Sejarah Cetak di Indonesia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memahami sejarah setak di Indonesia</li> <li>- Memahami hasil-hasil bersejarah</li> </ul>	Sejarah cetak di Indonesia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- masuknya Belanda</li> <li>- hubungan dengan VOC</li> <li>- Surat Kabar Di Indonesia</li> <li>- Perjalanan waktu percetakan</li> </ul>	Menjelaskan Sejarah cetak di Indonesia meliputi masuknya Belanda, hubungan dengan VOC, Surat Kabar Di Indonesia, Perjalanan waktu percetakan	100 menit	7,8,9,15,17,18	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Melakukan tanya jawab pemahaman mahasiswa</li> <li>b. Memberi tugas kepada mahasiswa untuk dikerjakan di rumah.</li> </ul>
futurisme	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memahami futurism dan tokoh-tokohnya</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proses litografis</li> <li>- materialitas karya</li> <li>- pemisahan kisi logam pencetak</li> </ul>	menjelaskan: <ul style="list-style-type: none"> <li>- proses litografis</li> <li>- materialitas karya</li> <li>- pemisahan kisi logam pencetak</li> </ul>	100 menit	2,7,8,15,17	Melakukan tanya jawab pemahaman mahasiswa
Konstruktivisme	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menjelaskan tentang penguatan budaya local</li> <li>- Menjelaskan tentang pergeseran</li> </ul>	Pemikiran Tokoh Kontruktivisme: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alexander Rodchenco</li> <li>- El Ussitzky</li> </ul> Gaya konstruktivisme:	Menjelaskan Pemikiran Tokoh Kontruktivisme disertai konsep	100 menit	2,7,8,11,15,17	Melakukan tanya jawab pemahaman mahasiswa

Kompetensi Dasar	Indikator	Pokok Bahasan/Materi	Strategi Pembelajaran	Alokasi Waktu	Referensi	Evaluasi
	fungsi candi - Menjelaskan tentang perubahan karakteristik candi (bangunan, relief, hiasan, dan patung)	- Kosakata visual abstrak - Keseimbangan asimetris - Indeks ibu Jari				
<b>Ujian Tengah Semester</b>						
Bauhaus dan new typografi	- Memahami gaya Bauhaus dan new typografi dan tokoh-tokohnya	Tokoh Bauhaus: - Herbert Bayer - Jan Tschichold Gaya Bauhaus: - The new Typhography - Komunikasi universal - Rentang persagi	Menjelaskan Pemikiran Tokoh Bauhaus dan new typografi disertai konsep	100 menit	2,7,8,13,15,17	Melakukan tanya jawab pemahaman mahasiswa
International Style	- Memahami international Style dan tokoh-	Tokoh-tokoh international Style: Karl Gerstner Josef Muller-	Menjelaskan Pemikiran Tokoh International Style disertai konsep	100 menit	1,2,3,4,5,7,12,16,17,20	Melakukan tanya jawab pemahaman mahasiswa

Kompetensi Dasar	Indikator	Pokok Bahasan/Materi	Strategi Pembelajaran	Alokasi Waktu	Referensi	Evaluasi
	tokohnya	Brokhmaa Karakter international Style: Mendesain Program Kisi dan filosofi desain				
Modernism di Amerika	- Memahami modernism dan tokoh-tokohnya	Pemikiran tokoh medernisme: - Paul Rand - Herbert ayer Penekanan Modernisme: - Kreativitas - Desain Bhlson - Chippandals German Workbund	Menjelaskan Pemikiran Tokoh Modernism disertai konsep	100 menit	2,7,1 3,14, 19,2 0	Melakukan tanya jawab pemahaman mahasiswa
New wave	- Memahami new wave dan tokoh-tokohnya	Pemikiran tokoh new wave: - Katherine mccooy - Renewal Equation - Strathomre	Menjelaskan Pemikiran Tokoh New wave disertai konsep	100 menit	2,7,1 3,14, 19,2 0	Melakukan tanya jawab pemahaman mahasiswa.

Kompetensi Dasar	Indikator	Pokok Bahasan/Materi	Strategi Pembelajaran	Alokasi Waktu	Referensi	Evaluasi
		Penekanan new wave: - Tipografi sebagai wacana - New academy				
pascamodernisme	- Memahami pascamodernisme dan tokoh-tokohnya	Pemikiran tokoh pascamodernisme: - Lorraine wild - Paula Scher - Edward Fella - Wolfgang weingart Penekanan pascamodernisme - Abstracting craft - Teori warna dasar	Menjelaskan Pemikiran Tokoh pascamodernisme disertai konsep	100 menit	2,6,7,8,20	Melakukan tanya jawab pemahaman mahasiswa.
Desain kontemporer	- Menjelaskan tentang cikal bakal cergam	Pemikiran tokoh desain kontemporer:	Menjelaskan Pemikiran Tokoh Desain	100 menit	7,8,19,20	a. Melakukan tanya jawab pemahaman

Kompetensi Dasar	Indikator	Pokok Bahasan/Materi	Strategi Pembelajaran	Alokasi Waktu	Referensi	Evaluasi
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menjelaskan tentang cergam modern</li> <li>- Menjelaskan tentang penguatan budaya lokal pada cergam Indonesia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Staven Haller</li> <li>- Jan Von Torn</li> <li>- Kalle Lasn</li> <li>- Mchael Rock</li> </ul> Penekanan desain kontemporer: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bentuk-bentuk simbolisme</li> <li>- Anarki desain</li> </ul>	kontemporer disertai konsep			mahasiswa
Tugas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengulas Bauhaus hingga desain kontemporer</li> </ul>			100 menit		Memberi tugas kepada mahasiswa untuk dikerjakan di rumah.
<b>Ujian Akhir Semester</b>						

**Daftar Referensi**

Wajib :

1. Hoop, A. N. J. Th. A Th. van der, *Ragam-Ragam Perhiasan Indonesia*, Koninklijk Bataviasch Genootscap Van Kunsten En Wetenschappen, 1949.
2. Kusnadi, Hasan M. Ambari, Sujatmi, Popo Iskandar, Fajar Sidik, Wiyoso, Bintarti, *Sejarah Seni Rupa Indonesia*, tanpa kota: Proyek Penelitian dan Pencatatan Kebudayaan Daerah Pusat Penelitian Sejarah dan Budaya Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1976/1977.
3. Reid, Anthony, *Sejarah Modern Awal Asia Tenggara: Sebuah Pemetaan*, terj. Sori Siregar, Hasif Amini, dan Dharis Setiawan, Jakarta: Putaka LP3ES Indonesia, 2004.
4. Ricklefs, M.C., *Sejarah Indonesia Modern*, terj. Darmono Hardjowijono, Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1993.
5. Soekmono, *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia*, jilid III, Yogyakarta: Yayasan Kanisius, 1959.
6. Yudoseputro, Wiyoso, *Pengantar Seni Rupa Islam di Indonesia*, Bandung: Angkasa, 1986.
7. \_\_\_\_\_, *Jejak-jejak Tradisi Bahasa Rupa Indonesia Lama*, Jakarta: Yayasan Seni Visual Indonesia, 2008.
8. Bastomi, Suwaji, *Seni dan Budaya Jawa*, Semarang: IKIP Semarang Press, 1992.
9. Sahman, Humar, *Mengenal Dunia Seni Rupa*, Semarang: IKIP Semarang Press, 1993.
10. Susanto, Mike, *Membongkar Seni Rupa*, Yogyakarta: Jendela, 2003.
11. Umar Hadi. "Seni dalam Desain Komunikasi Visual", *Irama Visual: dari Toekang Reklame Sampai Komunikator Visual*, Program Studi Disain Komunikasi Visual FSR ISI Yogyakarta dan Studio Diskom, Jalasutra, Yogyakarta. 2007.

<b>Disusun oleh :</b>	<b>Diperiksa oleh :</b>		<b>Disahkan oleh :</b>
Dosen Pengampu	Penanggungjawab Keilmuan	Program Studi	Dekan
Agus Setiawan, M.Sn	Agus Setiawan, M.Sn	Edy Mulyanto.M.Kom	Dr. Abdul Syukur



